

CRÍTICA LITERÀRIA

Il·lustre nissaga d'artistes



FRA VALENTÍ SERRA DE MANRESA
Caputxí

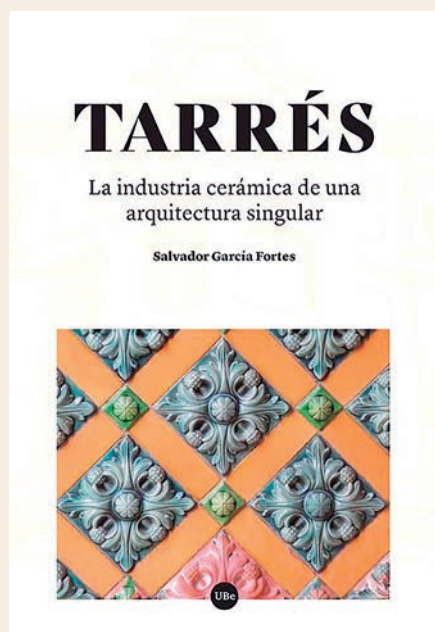
Vet ací una documentada aproximació històrica als Tarrés, una activa família barcelonina de terrissers que, amb l'impuls d'Antoni Tarrés Bosch (1801-1879), l'any 1858 inauguraria un "Gran taller de mosaicos, orna-

to y escultura" ubicat al número 45 del carrer Tallers de Barcelona i que, una mica més tard, el 1884, el seu fill Antoni Tarrés Martínez (1840-1910) reconvertiria —associant-se amb Lluís Macià Planell— en una nova empresa denominada "Centro de Productos Cerámicos, Tarrés, Macià y C^a"; una prestigiosa Companyia que assoliria la medalla d'or a l'Exposició Universal de Barcelona del 1888 i les medalles d'argent i de bronze a l'Exposició Universal de París de l'any 1889.

L'autor és un expert en l'estudi dels materials ceràmics aplicats a l'arquitectura, especialment de l'ús de la terracota com a element ornamental en l'arquitectura de la Barcelona de la segona meitat del segle XIX. Al llarg de la present monografia examina l'abast de la contribució d'aquesta empresa familiar dels Tarrés a les noves exigències estètiques i urbanístiques de la Barcelona del moment amb la fabricació de la ceràmica vidriada i de revestiment que precisava la flamant ciutat modernista que llavors s'anava configurant.

Juntament amb la valuosa contribució de l'empresa d'Antoni Tarrés a l'embelliment de les façanes dels carrers de la ciutat de Barcelona, es també molt destacable l'ornamentació d'algunes cases i edificis religiosos a les poblacions de Catalunya, principalment en algunes edificacions de les comarques del Maresme i de la Selva, des d'Alella fins a Blanes. Per exemple, a la façana del santuari de la Misericòrdia de Canet de Mar i, molt particularment, la remodelació que disposà Salvador Castelló de la façana de la "Granja El Paraíso"; un emblemàtic espai que fou convent dels caputxins d'Arenys de Mar.

Aquest llibre està àmpliament i excel·lentment ben il·lustrat i compta amb unes magnífiques reproduccions a tot color. Una felicitació a l'autor per tan suggeridora aportació a la història de l'art contemporani. ■



SALVADOR GARCÍA FORTES

Tarrés. La industria cerámica de una arquitectura singular
Edicions de la Universitat de Barcelona, 2024, 353 pàg.

UN NOU LLINDAR

Donar raó de l'esperança

Vull que aquesta felicitació natalenca us arribi amb un missatge d'esperança. Sabem que "l'esperança no enganya, perquè Déu, donant-nos l'Esperit Sant, ha vessat el seu amor en els nostres cors" (Rm 5,5). Heus aquí el motiu de felicitar-nos i la resposta convincent a l'exhortació que sant Pere dirigeix als cristians quan els diu: "Reconegueu en els vostres cors el Crist com a Senyor i estigueu sempre a punt de donar una resposta a tothom qui us demani raó de la vostra esperança" (1Pe 3,15). Posem Crist, el Senyor, en el centre d'aquest Nadal i diem que Ell és la raó de la nostra esperança.

Ens hem de felicitar perquè aquesta trobada amb Jesús és possible sempre, fins i tot en els moments difícils que ens toca viure i hem d'arribar a Ell enmig de molts contratemps. Pensem en els difunts de la dana i les famílies que han quedat afectades perquè han perdut l'habitatge i allò més bàsic per viure dignament; en les víctimes de les guerres; en els malalts i impedits situats a casa seva, als hospitals i residències; volem acollir els migrants que fugen de la seva terra i els qui són víctimes de qualsevol tipus de violència. Nadal també és per a tots ells, hi tenen tot el dret. Només falta que descobrim que Jesús és present en ells, que busca habitatge i no vol perdre l'esperança.

Estarem units en la pregària i en l'amistat amb Jesús posat al centre del nostre Nadal, per realitzar-ho en gestos de solidaritat i companyia amb els qui més ho necessitin, que cada dia són més per l'augment de les noves pobreses. És a través dels pobres que Jesús ens ve a l'encontre fent-nos viure el veritable Nadal, el del seu naixement, vida i esperança per a tota la humanitat.

SEBASTIÀ TALTAVULL ANGLADA

Bisbe de Mallorca